

Ateliers nomades

avec Raphaële Bernard-Bacot

Présentation

L'atelier est ouvert à tous les amateurs de jardins qui souhaitent découvrir les plantes, les fleurs, les fruits à travers le dessin et la pratique artistique. Les participants apprennent à observer les plantes, à cadrer, à saisir la lumière, à fixer une courbe et, ce faisant, à comprendre leur processus de croissance et à s'émerveiller de leur beauté : la main n'est que le prolongement du regard. C'est aussi une autre manière de s'arrêter sur des petits travaux de jardinage.

Déroulé

L'atelier de 1 heure se déroule en deux temps : les premières 45 minutes sont consacrées à la découverte de plusieurs plantes sous différents angles, qui seront croquées sur le vif dans un joli carnet. Le dernier quart d'heure est dédié à la mise en couleurs à l'aquarelle des croquis réalisés. Les participants repartiront avec leur carnet de croquis aquarellés.

Conférence

Si le libraire le souhaite, je peux terminer la séance par une courte présentation de l'histoire de la création du livre (*Jardiniers des villes*, Rue de l'échiquier, 2020) et de mon parcours d'artiste-auteure.

Matériel

Je fournis les carnets faits main avec du papier de qualité, les stylos, les pinceaux, les chiffons et les boîtes d'aquarelle. Le libraire prévoit table et chaises, soit dans un espace dédié en librairie, soit à l'extérieur (cour, terrasse...), ainsi que quatre ou cinq plantes en pot d'aspects et de caractères différents (à voir éventuellement ensemble).

Honoraires

Atelier de 1 heure, pour 4 à 5 personnes, matériel compris : 90 €

Atelier de 1 heure, pour 8 à 10 personnes, matériel compris : 180 €

(une contribution financière peut éventuellement être demandée aux participants)

Facture pour statut BNC d'Artiste-Auteur sans TVA.


**PÈLERINS
de la Terre**


RAPHAËLE BERNARD-BACOT L'artiste qui croque les jardins

Artiste-peintre, Raphaèle Bernard-Bacot passe la plupart de son temps à dessiner fruits, légumes et plantes, et propose désormais des ateliers nomades dans les jardins pour apprendre à dessiner, et surtout regarder.

par **Raphaële Simon** ✎ photos **Cécile Burban**

RAPHAËLE BERNARD-BACOT s'est trouvée trop seule dans son atelier. Elle a donc décidé de transmettre sa passion du trait en pleine nature, afin de saisir les plus beaux jardins de France au rythme des saisons. Cette artiste, formée à l'École supérieure d'arts graphiques de Paris, a commencé au Potager du roi, à Versailles. Elle en a sorti un livre*. Puis, elle a proposé des ateliers nomades dans les plus beaux jardins et a été sollicitée pour croquer le Petit Trianon, à Versailles, le château du Rivau, en Touraine, et bientôt le Jardin des cinq sens, à Yvoire (Haute-Savoie) (*Lire ci-contre*). « Au lieu d'aborder un jardin par la consommation ou le tourisme, je propose aux visiteurs de s'arrêter,

RENDEZ-VOUS AUX ATELIERS

24, 25 ET 26 MAI.
Ateliers nomades
au Jardin des
cinq sens, à Yvoire
(Haute-Savoie).
Rens. : rbernardba
cot.com

5 ET 6 OCTOBRE.
Ateliers de croquis
au Château de Saint-
Jean de Beauregard
(Essonne).
Rens. : www.cha
teaudesaintjean
debeauregard.com

de regarder autrement. Je leur donne un carnet, des stylos et des petits pinceaux, je les invite à se poser, à changer leur rapport au temps, et à privilégier un angle de vue. » Il s'agit d'un cours de dessin exprès, où l'artiste donne des consignes pour apprendre à cadrer, à saisir la lumière, à fixer une courbe. Mais c'est surtout un état d'esprit qui contribue à s'émerveiller de la beauté des paysages et à comprendre le processus de croissance d'une plante, d'une fleur, d'un fruit. « Beaucoup de ceux qui suivent mes ateliers, cabossés par la vie, ont besoin de se rapprocher de la terre », témoigne la quinquanaîmère de famille. « Mis en confiance, ils sont agréablement surpris par leurs croquis, mais surtout ils réalisent avoir regardé des choses jamais "vues" auparavant. » Ni botaniste, ni jardinière, ni simple promeneuse, Raphaële

Bernard-Bacot plaide pour un tourisme intelligent, avec sa sensibilité d'artiste. Celle qui a commencé par suivre des chorégraphes en dessinant dans l'urgence – « le mouvement est une merveilleuse formation », reconnaît-elle – a voulu changer de rythme. En trébuchant sur un coing dans son propre jardin, « tout le terrain de mon enfance est soudain remonté à la surface : le potager de mes grands-parents, mon terrain d'exploration favori, là où les citrouilles grimpaient à l'assaut des poiriers. Une odeur incomparable s'exhalait du fruitier où étaient remisés pommes et poires. Un paradis ! » L'artiste-peintre s'attache alors à dessiner des « fruits dansés », manière talentueuse de les placer dans l'espace, mais aussi de conjurer leur nature périssable. « D'heure en heure, je vois des feuilles se faner. Les légumes sont vivants, je les dessine toujours entiers, avec la racine et la feuille, et pour conserver intacte leur fraîcheur et leur couleur », assure-t-elle. La paysagiste songe aux nuances de couleur des lichens, à la palette d'orange des potimarrons... « Ah ! Si les gens regardaient davantage la nature avec leurs yeux plutôt qu'à travers les écrans, soupire-t-elle, s'ils prêtaient attention à la quantité extraordinaire de couleurs présentes devant nous... » Cet émerveillement de l'artiste devant la Création et son travail au cœur des jardins ont changé sa vie. Raphaële cultive désormais son mini-potager, elle est devenue membre de l'association des Incroyables comestibles de sa ville, passe du temps dans les anciens potagers ouvriers de Saint-Cloud (Hauts-de-Seine) avec, à la clé, un projet de livre de dessins sur ces jardins familiaux et sur le lien qui unit toujours l'homme à la terre. ●

* Le Potager du Roi, Dessins de saison à Versailles, Éd. Glénat, 96 p. ; 15 €

