

# magdimanche

Gilles Clément

## L'itinéraire d'un jardinier planétaire

Une exposition à Paris, une première biographie et une réédition : le paysagiste Gilles Clément est au cœur de l'actualité de ce mois d'octobre. Regards croisés sur un Creusois à l'engagement sans la moindre faille.

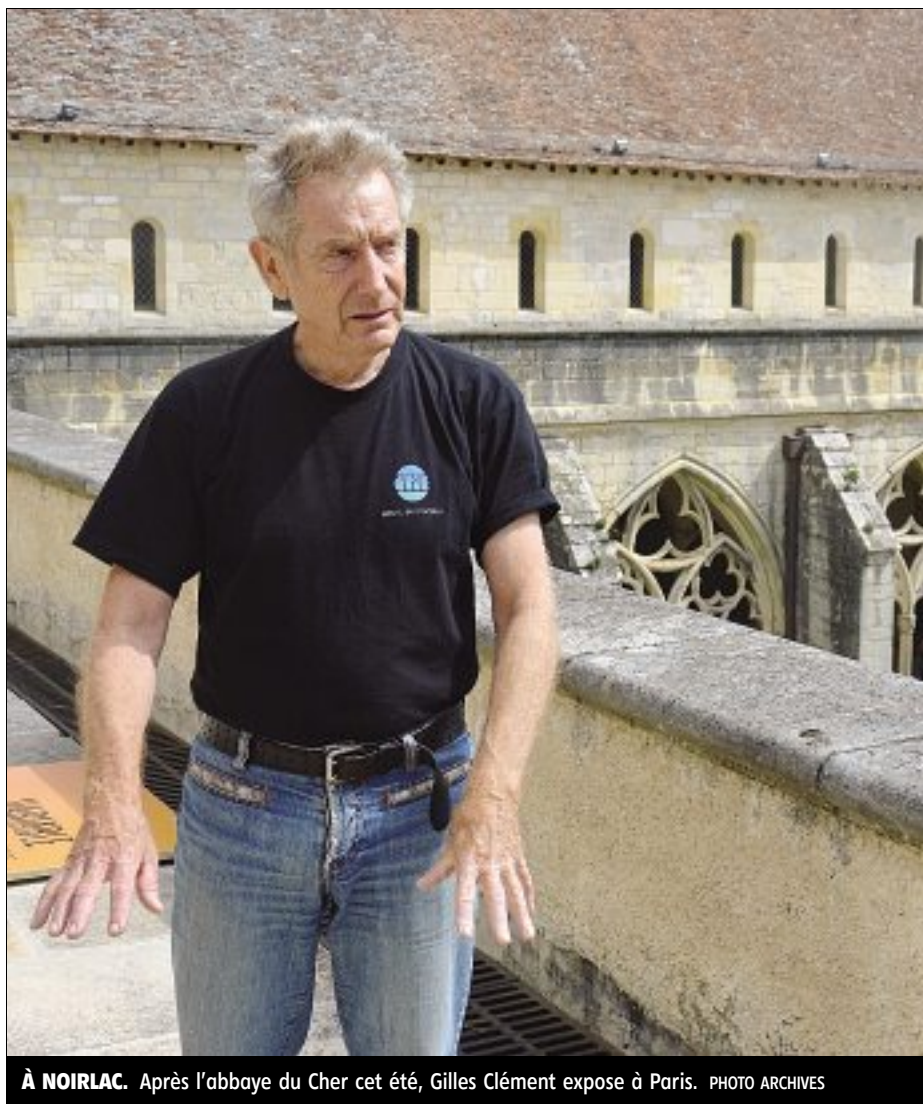
Robert Guinot

robert.guinot@centrefrance.com

**D**epuis une vingtaine d'années, Gilles Clément publie de nombreux livres qui complètent son travail de paysagiste, de jardinier, de botaniste, d'entomologue ou encore de biologiste. Autant d'activités diverses qui se complètent. Certains titres d'ouvrages sont connus du grand public, comme *Le jardin en mouvement*, *Le jardin planétaire*, *Éloge des vagabondes*, *Manifeste du Tiers-paysage* ou encore *Dans la vallée...* Pourtant, même si plusieurs d'entre eux dévoilent l'homme, aucune biographie n'avait jusqu'alors été consacrée à ce Creusois de Crozant.

### Une semaine au côté de Gilles Clément

Frédérique Basset, journaliste spécialisée dans les questions d'écologie qui a déjà écrit sur Gilles Clément, a eu l'idée de raconter ses quatre saisons, un jour de printemps. Elle voit avant tout un humaniste dans ce « rêveur éveillé », dans cet « artisan de la vie »... Au cours de l'été 2013, la journaliste a rejoint Gilles Clément à la gare de Saint-Sébastien. Et vécu une semaine avec lui dans sa maison de la vallée de Crozant. Elle a parlé avec le créateur du « jar-



À NOIRLAC. Après l'abbaye du Cher cet été, Gilles Clément expose à Paris. PHOTO ARCHIVES

din planétaire », jardiné à ses côtés, partagé ses loisirs. Entrant ainsi dans l'intimité de l'homme qui cet été exposait à Saint-Benoît-du-Sault dans l'Indre. Au bout d'une semaine, elle a emporté, dit-elle, le rêve de Gilles dans son bagage. Un an après, paraît *Les quatre saisons de Gilles Clément*, autrement dit l'itinéraire d'un jardi-

nier planétaire. « Gilles regarde ce que les autres ne voient pas, voit ce que les autres ne regardent pas, au-delà de ce qui est, à côté, derrière, dessous ».

Frédérique Basset écrit au rythme des saisons, du printemps à l'hiver, de la naissance de Gilles Clément en 1943 à Argenton-sur-Creuse, à aujourd'hui. Elle emporte le lecteur

dans un texte qui coule de source, elle parcourt les années en écrivant au présent. Des phrases brèves, vives qui restituent les souvenirs du jardinier. Les pages pénètrent sa vie familiale et surtout son œuvre et sa philosophie. L'auteur puise dans les travaux de Clément, dans ses livres, les expositions ou les propos de ses pro-

ches. Ainsi son frère déclare : « C'est un homme libre, qui fait ce qu'il a à faire avec beaucoup d'humilité. Et il ne s'embarrasse pas du protocole ». Des phrases révélatrices comme : « Gilles prône avant tout une écologie humaniste. Car l'herbe sans les hommes n'a aucun sens pour lui ».

Le jardinier planétaire n'aime pas les conventions et préfère la moto à la voiture. La journaliste voit en Clément un résistant. Une résistance qui se manifeste chez lui aussi bien sur le terrain politique qu'environnemental. De plus, il frotte « à l'épreuve de ses expériences » la pédagogie, la connaissance et la conscience, et « invente le meilleur pour demain ». Cette biographie s'avère, au final, profondément humaine, bien en phase avec Gilles Clément qui, et c'est bien nécessaire, nous ouvre les yeux.

### « Toujours la vie invente... »

Dans le même temps, l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Val de Seine laisse, jusqu'au 25 octobre, carte blanche au paysagiste. La première fois qu'il expose dans la capitale depuis 15 ans. Pourtant, Clément est particulièrement présent à Paris au travers de ses réalisations, des jardins du Musée du quai Branly au Parc André Citroën et ceux de l'Arche de la Défense.

Avec « Toujours la vie invente », le paysagiste incite à réfléchir sur le jar-

### PARCOURS

**Bio.** Enseigne à l'École nationale supérieure du paysage de Versailles depuis 1979. Titulaire de la Chaire annuelle de création artistique au Collège de France en 2011-2012. Installé à Crozant depuis 1977. Grand prix du paysage en 1998.

**Rédition.** *Éloges des vagabondes (Herbes, arbres et fleurs à la conquête du monde)* vient d'être réédité en poche par Robert Laffont, 202 pages, 8,90 €.

**Exposition.** École nationale supérieure d'architecture de Paris-Val de Seine ; 3-15, quai Panhard et Levassor, Paris. Jusqu'au 25 octobre. Cette exposition est une adaptation de celles présentées au prieuré de Saint-Benoît-du-Sault (Indre) et à l'abbaye de Noirlac (Cher), cet été.

**Biographie.** *Les quatre saisons de Gilles Clément*, Éditions Rue de l'Échiquier, 174 pages, 15 €.

din et sur la transformation de l'espace sous l'action du vivant.

Des dessins, des plans, des photos, des objets, des vidéos et des textes restituent son parcours et son engagement. L'exposition tourne autour de trois concepts principaux que le Creusois a appliqués aux quatre coins de la planète : le jardin en mouvement, le jardin planétaire et le Tiers-paysage. Elle prend un caractère intime avec le Salon de lecture et le Salon des curiosités. ■

### ■ Gastronomie



**Un Clermontois aux mains d'or à la tête de La Tour d'Argent**

PAGES IV & V

### ■ Grande Guerre

**Auguste Auroy, né dans l'Allier, apparaît sur la liste des fusillés pour l'exemple. Son dossier comporte de nombreuses zones d'ombre.**

PAGE VII

### ■ Insolite



**Le village de Bonnu, dans l'Indre, est la capitale des sorcières**

P. VI