



Oct 30

[« Les quatre saisons de Gilles Clément » par Frédérique Basset](#)

Écrit par PhC.

Like 19

0

Tweeter 4

1



Cette première biographie consacrée au parcours et à l'œuvre très immatérielle du paysagiste Gilles Clément, inventeur de nouveaux concepts de Jardin, est un régal.

En adoptant le rythme de la nature en quatre saisons, Frédérique Basset raconte l'œuvre et dévoile les motivations intimes d'une figure majeure de l'écologie française. D'Argenton-sur-Creuse à Oran, de Bali à la Vallée, la vie de Gilles Clément dessine en soi un paysage.

Né en 1943 dans l'Indre, ingénieur horticole et paysagiste de formation, Gilles Clément est l'inventeur de plusieurs concepts qui ont marqué l'art du paysage : **le Jardin en mouvement** – ou « faire le plus possible avec, le moins possible contre » –, **le Jardin planétaire** – la Terre est, comme le jardin, un espace clos et fini que l'Homme, en bon jardinier, doit ménager – et **le Tiers-paysage** – « la somme des espaces où l'homme abandonne l'évolution du paysage à la seule nature ».

Il a créé le Parc André-Citroën et le jardin du musée du quai Branly à Paris, le jardin du Château de Blois, le jardin du Domaine du Rayol dans le Var... L'exposition intitulée « Le jardin planétaire », qui s'est tenue au parc de la Villette en 1999, l'a fait connaître d'un très large public. Gilles Clément vit entre Paris, le monde et son domaine de la Vallée dans la Creuse.

« Gilles regarde ce que les autres ne voient pas, voit ce que les autres ne regardent pas, au-delà de ce qui est, à côté, derrière, dessous. C'est un rêveur éveillé, un artisan de la vie qui sème les graines d'un autre monde dans son berceau de la Vallée, dans les jardins du monde, dans les esprits de ses étudiants, les lignes de ses livres, les traits de ses dessins. Oui, Gilles déferme nos yeux, » raconte Frédérique Basset.

L'auteur

Journaliste et auteure, Frédérique Basset a été rédactrice en chef de Canopée, la revue de Nature & Découvertes "pour une écologie de la terre, du corps et de l'esprit". Elle a notamment publié Le Guide de l'écocitoyen à Paris (Parigramme), et Jardins partagés (Terre Vivante). Passionnée par le vivant en général et par la terre en particulier, elle consacre une partie de son temps libre à la culture bio.

Éditions Rue de l'échiquier, octobre 2014, 180 pages dont un cahier photographique de 16 pages, prix : 15 €.