

# La presse étrangère en parle...

## PRESSE ITALIENNE

« Une des voix les plus intéressantes de la littérature contemporaine, avec un talent indéniable pour décrire notre époque en déliquescence, qui s'inscrit dans la lignée de grands écrivains américains comme Thomas Pynchon ou Don DeLillo. »

### Magazine Blow Up

(équivalent italien des *Inrocks* ou de *Rolling Stone*)

« Un roman à la fois dystopique, et différent de tout ce qui s'est déjà lu. »

### The Huffpost

« Un roman divertissant, insolite, déconcertant. »

### Pulp Libri

« Un roman inquiétant et prémonitoire, dans la lignée de *L'Arbre-monde* de Richard Powers. »

### Il Foglio quotidiano

## PRESSE AMÉRICAINE

« Dans *Du nouveau sous le soleil*, Kleeman transpose les guerres de l'eau du film *Chinatown* de Roman Polanski à notre époque de sécheresses sévères et de feux de forêt permanents, pour nous offrir un roman noir soigné où le principal crime n'est ni un meurtre ni un chantage, mais le changement climatique. »

### Vulture

« Une histoire sur le flagrant déni de soi-même, une aptitude aussi essentielle que dangereuse pour survivre dans un monde moderne hostile et délabré. »

### New Republic

« Kleeman mêle à la tradition du roman dystopique des influences d'autres genres : une satire acérée d'Hollywood, le parcours inspirant de Cassidy, du rôle d'anti-héroïne à celui de personnage-clé. Mais le véritable génie du roman réside dans les prises de conscience de Patrick concernant sa famille, son ambition et son métier d'écrivain, des révélations qui arrivent malheureusement trop tard. »

### Los Angeles Times

« À la croisée du thriller, du roman noir californien et de la dystopie, Alexandra Kleeman concilie habilement la lecture-plaisir et un sens aigu du désastre écologique en cours. »

### The New Yorker

« C'est une histoire de fantômes, non pas du passé mais d'un futur proche, une histoire de fantômes comme sonnerie d'alarme, de celle qu'il est difficile de cantonner au monde de la fiction. »

### The New York Times

« Un récit pionnier sur la fin de l'Anthropocène. »

### High Country News

« Le grand talent de Kleeman, et la réussite constante de ce roman, est la façon dont elle combine sans accroc l'horrible avec la banale étrangeté, le ridicule avec le communément absurde. »

### Los Angeles Review of Books

« *Du nouveau sous le soleil* mêle avec brio le mystère et le récit d'anticipation, mais se lit comme un roman du réel. Ce qui rend cette histoire crédible, c'est l'œil aiguisé que Kleeman porte sur les étrangetés du consumérisme, et surtout son talent pour se moquer de notre société avec acuité et humour. »

### Outside

## AUTEURS ET AUTRICES

« Alexandra Kleeman revisite avec brio le roman noir californien en y intégrant l'apocalypse actuelle et future. »

### Emma Cline, autrice des romans

*The Girls* et *Harvey* (La Table Ronde)

« Kleeman est un phénomène, l'une des écrivaines les plus brillantes et les plus douées de sa génération. »

### Katie Kitamura, romancière américaine

*Intimités*, *Les Pleureuses*, *Stock*)

« Un magnifique roman : brillant, satirique, émouvant, exactement celui dont on a besoin en ces temps incertains. »

### Jeff Vandermeer, auteur américain

*La Cité des saints et des fous*, Calmann Levy)

