



Terre transmise

Histoires de passages de relais dans le monde agricole

Olivier Aubrée

L'auteur a suivi dans leur quotidien plusieurs couples "cédant-repreneur" et rend compte du processus de la transmission de l'exploitation agricole dans huit cas. Bien que différents, maraîchage, élevage de brebis ou de bovins, vignoble... l'essentiel, reste commun à toutes ces passations : céder ce genre de patrimoine n'est pas une banale affaire d'argent. Toute une vie s'y trouve engagée. Ce choix crucial nécessite des affinités et des valeurs communes fortes entre celui qui transmet et celui qui reçoit. Il y a confrontation de méthodes, de convictions, partage d'émotions. Quel que soit le modèle, transmission familiale ou hors cadre familial, l'accompagnement dure plusieurs années parfois, véritable compagnonnage. Dans chacun des cas relatés l'auteur décrit les personnalités, le cadre, les options sur lesquelles on s'entendra : agriculture bio ou raisonnée, orientations à prendre, analyse des mutations en cours. Ce livre-miroir très attachant et d'une lecture fluide intéressera les agriculteurs en recherche de terre et ceux qui espèrent un successeur ainsi que les lecteurs avides de découvrir le monde paysan. MD.

Ed. Rue de l'échiquier 2015, 184 p. 15 €.

Romans

Les gaspilleurs

Mack Reynolds

et Les retombées

Jean-Pierre Andrevon



Les éditions Le Passager Clandestin republie régulièrement des textes de science-fiction inspirants pour une pensée dissidente

actuelle. Dans Les gaspilleurs, Mack Reynolds nous embarque dans la peau d'un agent secret anticommuniste chargé d'infiltrer un groupe politique en création. Ses membres mènent une critique intelligente de la société de consommation face aux limites écologiques de la planète, qui mène les Etats-Unis et le monde à leur perte. Dans Les retombées, Jean-Pierre Andrevon imagine ce qui arrivera aux populations riveraines d'une attaque ou d'une explosion atomique, les jours d'après. Comme si vous y étiez. Cette collection Dyschroniques se confirme comme étant de qualité. GG

Ed. Le passager clandestin, 2015, 108 p. et 7 € chaque livre.

La montagne radieuse

Genyû Sôkyû



L'auteur de ces quelques nouvelles est un moine zen de la région de Fukushima. Les six nouvelles ont été écrites après la triple catastrophe de mars 2011 (séisme, tsunami, nucléaire). Elles se passent dans un monde traumatisé et en recherche d'une nouvelle vie. Le nucléaire est présent constamment en arrière-fond. Les descriptions extrêmement sensibles de situations assez banales nous rappellent qu'aux côtés la catastrophe nucléaire se déroule un drame humain. Particulièrement émouvante, celle-ci : une femme retourne auprès de son mari qui a fait le choix de rester à son travail après l'accident de Fukushima, elle a peur de la radioactivité, elle est fuyante et on découvre qu'elle n'est revenue que pour une raison : signer les papiers pour son divorce. Reste la manière dont l'auteur aborde la question de la radioactivité. Il fait dire deux fois à ses personnages que les doses reçues ne sont pas pires que celles d'un scanner médical... sans que l'on sache s'il s'agit d'une affirmation ou d'une critique du discours officiel. MB.

Traduction du japonais de Anne-Bayard-Sakai et Corinne Quentin, éd. Philippe-Picquier (Arles), 2015, 156 p. 18€

Chut

Charly Delwart



Dans une Grèce en crise profonde, une adolescente s'interroge sur le sens des mots. Elle décide d'arrêter de parler et d'écrire des slogans sur les murs d'Athènes. Ce fil conducteur permet à l'auteur de nous faire plonger dans le quotidien d'une famille secouée par la crise, menacée par le chômage, le divorce, de présenter les luttes politiques qui secouent la capitale, mais aussi les îles et enfin de faire la part belle aux slogans qui fleurissent sur les murs. Cela se situe au début de la crise quand le Pasok est encore au pouvoir. On découvre les variations entre les quartiers encore calmes et le centre ville en effervescence, avec Exarcheia, le quartier anarchiste, Syntagma, lieu de convergence de toutes les manifestations... On aimerait lire une suite quelques cinq ans plus tard. FV.

Ed. Seuil, 2015, 172 p. 17 €

B. D.

Un certain Cervantès

Christian Lax



L'auteur se lance brillamment ici dans une version moderne de Don Quichotte. Mike Cervantès, engagé à l'armée pour éviter des ennuis avec la police, se fait enlever par les Talibans en Afghanistan, y perd son avant-bras gauche, revient aux Etats-Unis, découvre le livre de son homonyme, se déplace dans une Ford Mustang, embarque avec lui un immigré clandestin péruvien, et fonce sur les géants dans le désert de l'Amérique de l'Ouest. Les parallèles sont renforcés par des rêves où l'actuel Don Quichotte dialogue avec l'écrivain du 17^e siècle. Un jeu de va-et-vient parfaitement maîtrisé, un dessin qui rend bien compte de la chevauchée fantastique dans le monde contemporain. FV.

Ed. Futuropolis, 2015, 208 p. 26 €

Le fantôme arménien

Laure Marchand, Guillaume Perrier, Thomas Azuélous



Varoujan, 54 ans, anime le centre de mémoire arménienne Aram à Marseille où 10 % de la population est d'origine arménienne. 99 ans après le génocide, il part avec sa femme Brigitte, pour la première fois en Turquie pour y faire une exposition à partir des cartes d'identité conservées dans son centre. Ils se retrouvent à Diyarbakir, la capitale kurde où vivent ensemble turcs, kurdes, alévis. Ils découvrent que nombre d'arméniens ont survécus, nombre d'entre eux parce que leurs parents ont accepté de devenir musulmans. Ils sont en plein voyage quand le président turc, le 23 avril 2014, présente pour la première fois ses condoléances aux "petits-fils

