

# Préface

Vu de loin, globalement, on vit dans un monde encombré d'idéologies lourdes et d'amusettes légères, avec, en arrière-plan, un système de codage de plus en plus sophistiqué, aux conséquences potentiellement sinistres.

La condition de l'homme moderne, a-t-on dit.

Les analyses prolifèrent, les agitations et les révolutions se succèdent, de grands discours ne cessent d'être prononcés sur les estrades publiques.

Pour l'individu, la question fondamentale reste : comment *exister* ?

En tant qu'écrivain, j'ai tenté, non pas de fournir une réponse, encore une, mais de dire les chemins que j'ai suivis et de décrire le champ qui, dans mon expérience, s'est graduellement ouvert. J'ai fait ce travail, et continue de le faire, au moyen d'essais, de récits et de poèmes.

Mais ces derniers temps, le dessinateur Patrice Reytier m'a initié à une autre forme encore, celle que l'on appelle « *comic strip* », en me proposant de collaborer avec lui à une bande dessinée d'un genre peut-être nouveau.

L'idée me plaisait. Si la technique de la bande dessinée (texte, ligne, couleur) m'intéressait, la notion de *comic strip* m'amusait. Je pourrais peut-être, me disais-je, dans ce contexte inédit, glisser non seulement de l'humour (noir, blanc, selon les occasions), mais des aspects de ce que l'on nommait naguère, dans le Midi de la France, le « gai savoir ».

Avec Patrice, nous nous sommes mis à l'œuvre.

Toute une suite de rencontres et d'échanges entre Paris et la Bretagne.

Le résultat, c'est l'album que le lecteur a maintenant entre les mains et sous les yeux. Disons, ce que l'on pourrait se risquer à appeler une petite initiation à l'intelligence poétique en général et à la pensée planétaire en particulier.

K. W.