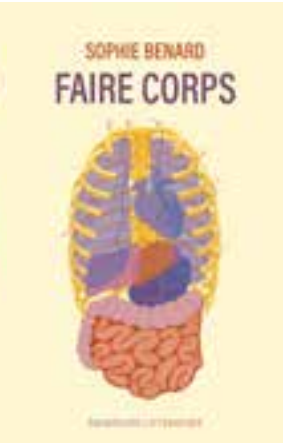
Faire corps



ESSAI

Dans son premier livre, la journaliste française Sophie Benard nous met à l'écoute de son corps : elle lui invente une voix et le laisse directement raconter ses souffrances, ses inquiétudes, ses moments de joie aussi, par exemple lorsqu'il est immergé dans la Méditerranée. Au fil des pages, l'autrice noue un dialogue très intime avec lui, ancré dans sa chair et sans aucun détour. Tout y est abordé, de la sexualité aux maladies, en passant par les crises d'angoisse. Car c'est un corps de femme que nous découvrons, et ce n'est pas un détail tant les corps féminins sont silenciés et surveillés par la société patriarcale, notamment obligés de se conformer à des normes inatteignables et malsaines. Dans ce contexte, c'est le parcours de toute une vie d'apprendre à mieux se connaître. Une lecture sensorielle et bouleversante, loin de l'opposition habituelle entre corps et esprit, qui nous invite à ne plus considérer nos corps comme séparés de qui nous sommes, qui nous propose de véritablement *faire corps*. (C.W.)

Sophie Benard
Éditions des Équateurs 2024, 167 p., 18 eur.

Aux ventres des femmes

ROMAN

Quelque part au milieu de la péninsule arabique, dans un pays où les interdits, pour les femmes, sont légion. Entre les traditions, la religion et le patriarcat, elles sont enfermées, chez elles et dans leurs corps minorisés. Et pourtant, Shahrazade ne l'entend pas de cette oreille. Alors qu'elle est éduquée à se soumettre et à obéir, elle décide qu'elle ne vivra pas cette vie de punie. Paraphrasant Simone de Beauvoir en affirmant « On ne naît pas soumise. On le devient », l'autrice Huriya relate, dans ce récit poignant et immensément poétique, le calvaire des femmes dont la vie appartient à leur mari, les mariages forcés des fillettes, les enfants victimes de pédocriminels, la honte de simplement être. Étouffée, Shahrazade revendique le droit d'apprendre à lire et écrire, de sortir de chez elle, de ne pas être mariée à un inconnu et de suivre un autre chemin que celui de sa mère qui finira abandonnée par son mari et sombrera dans la folie. Vivant intensément et clandestinement son homosexualité, elle fait le choix de s'enfuir lorsque son père lui annonce son mariage prochain. Abandonnant tout derrière elle, déguisée en jeune homme, elle prend tous les risques plutôt que de rester enfermée dans ce carcan mortifère. *Aux ventres des femmes,* c'est l'histoire bouleversante d'une femme qui ose tout pour s'émanciper, soutenue par ses sœurs qui, même si elles vont la perdre, la soutiennent corps et âme pour qu'au moins une d'entre elles en réchappe. (J.R.)

Huriya
Rue de l'échiquier 2024, 320 p., 22 eur.

Pour Britney

ROMAN

Ouvrir le nouveau livre de Louise Chennevière, son troisième, c'est prendre le risque de ne pas pouvoir le refermer avant la fin. Il y a dans *Pour Britney,* une forme d'apnée qui empêche la lectrice de lâcher ce texte pratiquement sans ponctuation, sans pause, sans chapitre et sans honte. Comme une urgence à réhabiliter la chanteuse américaine Britney Spears et l'autrice québécoise Nelly Arcan, célèbre pour son autofiction *Putain,* en croisant leur destin tragique avec ses propres souvenirs de jeunesse, de femme. Louise Chennevière détaille ce qu'on nous impose depuis l'enfance. De l'obligation à croiser les jambes jusqu'à notre personnalité, en passant par la couleur de nos cheveux rattachée à des stéréotypes censés nous définir.
C'est en retombant sur une photo de la popstar qui fut son idole que l'autrice française se rend compte du sort qui lui fut réservé. De là, elle décrit de façon incisive et percutante ce que le patriarcat et le capitalisme infligent aux femmes et comment elles sont punies lorsqu'elles refusent de coller à l'image qu'on leur impose. Comment la sphère médiatique et publique a blâmé Britney Spears quand elle a cessé d'être la petite chérie parfaite de l'Amérique. Comment Nelly Arcan a mis fin à ses jours, épuisée par les mêmes mécanismes de domination, fatiguée d'être sans cesse renvoyée à son corps et à son métier de travailleuse du sexe. *Pour Britney* est un manifeste revigorant qui réhabilite celles qu'on a voulu définitivement supprimer. (A.V.)

Louise Chennevière
Éditions P.O.L 2024
144 p., 15 eur.