

Vincent Hein

**LE CHOIX
DE
STANISLAV PETROV**

Rue de l'échiquier fiction

«Au fond, nous sommes des guerriers.
Soit nous étions en guerre,
soit nous nous préparions à la faire.
Nous n'avons jamais vécu autrement.
C'est de là que vient notre psychologie militaire.
Même en temps de paix,
tout était comme à la guerre.
On battait le tambour, on déployait le drapeau...
Nos cœurs bondissaient dans nos poitrines...
Les gens ne se rendaient pas compte
de leur esclavage
et même, ils l'aimaient cet esclavage.»

Svetlana Alexievitch, *La Fin de l'homme rouge*

Stanislav Ievgrafovitch Petrov était un homme de grande taille et, jusqu'à la quarantaine, les femmes le trouvaient assez beau garçon. Il avait un visage long d'où se dégageait un regard franc et courageux. Il avait eu une enfance difficile qui n'avait guère laissé de place aux jeux, à la joie, aux plaisirs de la vie. Il était depuis toujours fréquemment sujet à d'affreuses périodes de mélancolie, desquelles seule la lecture de ses poètes préférés lui permettait de sortir : Pouchkine qui avait épuré la langue littéraire russe comme personne, mais aussi Tchekhov, le maître absolu de la concision, ou encore Maïakovski, Mandelstam, Akhmatova, Tiouttchev et enfin l'immense Marina Tsvetaïeva, dont les vers abrupts, fragmentaires, syncopés surgissaient directement de son tumulte intérieur, comme la foudre blanche de son nuage orageux.

Le décès de son épouse Raïssa aggrava ses crises jusqu'à ce qu'il se retire presque entièrement du monde. Plus jeune bien sûr, l'idéologie l'avait tenu. Elle avait été sa raison d'être, celle qui avait fait de lui un homme debout. À l'école, chez les pionniers, à l'académie militaire puis

à l'université, il avait toujours marché du même pas que ses frères et sœurs soviétiques et il en avait éprouvé du plaisir. Une impression diffuse d'appartenir à quelque chose, de participer au grand projet communiste. À présent, il marchait seul, simplement accompagné par un silence écrasant que punctuaient ses disques de musique classique, quelques visites que lui rendaient son fils et sa fille, et ses parties d'échecs hebdomadaires avec le colonel Konstantin Dimitrievitch, qui restait son voisin de palier, mais, par-dessus tout, son dernier ami.

Il avait neigé toute la nuit et, en ce matin de janvier 2016, le parking au pied des immeubles de l'ancienne base d'alerte stratégique était couvert d'une épaisse couche de neige qui lui donnait un charme inhabituel. Le lieutenant-colonel à la retraite Stanislav Ievgrafovitch Petrov attendait dans la rigidité du froid qu'une voiture de l'ambassade des États-Unis vienne le chercher pour le conduire à l'aéroport Cheremetievo. Il était « l'homme qui avait sauvé le monde » en septembre 1983, alors il n'y avait rien d'étonnant à ce qu'il fût enfin invité à recevoir un prix au siège des Nations unies à New York par l'Association of World Citizens. Une Lincoln Navigator noire arriva lentement, à l'heure prévue, en chassant un peu de l'arrière sur les congères formées par le balayage des cantonniers du district. À côté du chauffeur était assise une jeune interprète russe chargée à la fois de traduire ses propos, de l'accompagner, mais également de le rassurer. Cet homme de 77 ans n'avait jamais quitté la Russie de toute sa vie. Elle sortit du véhicule en prenant garde de ne pas glisser, prit sa valise encollée d'une grossière toile d'argyll et dont la poignée avait été renforcée à la ficelle de cuisine, la déposa dans le coffre, l'invita poliment à s'installer sur la banquette, l'aida à boucler sa ceinture de sécurité, puis se présenta.

Elle s'appelait Vassilissa Agasseïvitch et travaillait au service culturel de l'ambassade des États-Unis à Moscou depuis qu'elle avait obtenu son diplôme d'interprète.

Elle avait beaucoup d'admiration pour l'homme qu'il était et ferait de son mieux pour rendre son voyage agréable. Le lieutenant-colonel Stanislav Ievgrafovitch Petrov la considéra sans rien dire, d'un œil de vieux chat circonspect. Elle était grande, brune et se coiffait grâce à une longue tresse qui lui tombait jusqu'au milieu du dos. Ses yeux étaient d'un bleu grisâtre, clairs et lumineux, et de son visage mat, large et énergique, se dégageait une expression d'intelligence et de profonde gentillesse. Elle comptait probablement parmi ces femmes accoutumées depuis longtemps à ce que les hommes les trouvent très belles.

Lorsque la Lincoln démarra, Stanislav Ievgrafovitch Petrov lui demanda si elle était d'origine arménienne. Elle répondit que sa famille était d'Erevan, mais que sous Staline ses grands-parents avaient migré à Leningrad puis russifié leur nom. « Bien, poursuivit-il d'un air sévère, après tout, l'homme est un être qui sait traverser la mer grise. » Vassilissa Agasseïvitch lui sourit, un peu embarrassée, puis elle s'interrogea : la rudesse de son expression, son économie de mots, son laconisme glaçant venaient-ils d'une probité atrabilaire ou d'une nature impitoyable ?

Le Boeing de l'Aeroflot mit un peu plus de neuf heures pour rejoindre l'aéroport John Fitzgerald Kennedy, durant lesquelles le lieutenant-colonel relut le brouillon de son discours, but cinq Bloody Mary copieusement salés, refusa le plateau-repas qui était pourtant une sorte de goulasch accompagné de pâtes csipetke, rouspéta car il ne pouvait pas fumer et s'enquit auprès de Vassilissa Agasseïvitch, non sans une certaine inquiétude, de ce que les Américains – un peuple, selon lui, dont la spontanéité légendaire ne garantissait jamais la fidélité des actes – daigneraient, comme ils l'avaient promis, lui verser en dollars, et non en roubles, ces fameux *per diem* auxquels il attachait, outre leur valeur matérielle, toute l'importance morale d'un engagement tenu envers sa personne. Elle le rassura d'un simple regard, puis posa sa main sur la sienne.

II

«Je ne suis pas un héros.
J'étais simplement au bon endroit
au bon moment...
au bon endroit au bon moment...»

Stanislav Ievgrafovitch Petrov

En premier lieu, il leur fallut chercher un moyen de transport car aucune voiture n'était venue les attendre à l'arrivée. Ils montèrent dans un taxi jaune, de marque japonaise, un peu surélevé et de forme cubique qu'il trouva bien moins exotique que ceux des films policiers – empruntés d'habitude à la médiathèque de la compagnie des vétérans de l'armée de l'air par Konstantin Dimitrievitch. Il le fit remarquer à Vassilissa Agasseïvitch, qui soupira en levant discrètement les yeux, avant de le saisir par le bras et de le faire entrer dans la voiture qui patientait. Une fois leurs ceintures bouclées, elle plaqua la réservation de l'hôtel sur le plexiglas de l'hygiaphone afin que le chauffeur puisse en lire l'adresse. Lorsqu'ils démarrèrent, elle trouva le vieil homme très pâle et se dit qu'il devait être sous l'effet du décalage horaire et des cinq Bloody Mary qu'il avait bus à la paille et pratiquement d'un trait.

Pour tout dire, Stanislav Ievgrafovitch Petrov ne put cacher sa déception en découvrant New York. Certes, les gratte-ciels l'avaient impressionné, certes cette pluie d'enseignes qui, de jour comme de nuit, électrisait Broadway ou Times Square l'avait amusé, mais les larges avenues interminables et grises, où la neige fondue puis de nouveau gelée s'amoncelait par agrégats de crasse, lui rappelaient la rudesse d'une existence contrainte, morne et laborieuse, et l'austérité familière de la vie à Moscou. Finalement, ces deux villes souffraient de la même mélancolie urbaine. Deux endroits dépressifs qui plaçaient le productivisme au cœur des priorités humaines.

En revanche, l'hôtel Marriott lui plut. Sa chambre était grande, agréablement éclairée et garnie de lourds doubles rideaux et d'une épaisse moquette coquille d'œuf. Au centre trônait un lit de taille king size, couvert de quatre oreillers moelleux et d'une couette mafflue. Au fond, contre la demi-baie vitrée, se trouvaient deux fauteuils club ainsi qu'un bureau en simili-acajou. Une télévision à écran plat, fixée au mur, proposait cinquante-quatre chaînes, dont deux diffusaient des programmes d'informations en langue russe. Quant à la salle de bain, entièrement carrelée de grès cérame, elle offrait une large baignoire-douche de couleur saumon, ainsi que deux lavabos assortis.

*

Le lendemain, très tôt, il descendit au restaurant où Vassilissa Agasseïvitch l'attendait devant une tasse de café brûlant. Il découvrit le «buffet breakfast à volonté». Bien sûr, il savait que cela existait dans certains hôtels de Moscou, de Saint-Petersbourg ou d'ailleurs, mais jamais encore il n'avait eu l'occasion d'en profiter. Il aurait aimé prendre son temps, goûter de tout, mais la jeune interprète le rappela à l'ordre et le pria de se presser. Il avait bien dormi, lui dit-il. Hormis peut-être ce rêve étrange, dans lequel

il était un simple soldat égaré au cœur d'un effroyable combat. Il se trouvait entre deux tranchées, dans ce que l'on appelle communément le *no man's land*. Des fusils, des baïonnettes, des tirs d'obus, de la poussière, des cris et du sang. En plein déchaînement, lui décida de s'allonger tranquillement sur le ventre et d'observer, le menton posé sur ses bras croisés, le tragique affrontement de ces deux armées qui se ressemblaient en tout point. Il ignorait quel était son camp et se sentit immédiatement désinvesti de cette fantasmagorie au sein de laquelle, pourtant, il risquait sa vie. Alors il se résigna et prit la décision de se lever et de s'en aller au hasard devant lui, incapable de reconnaître qui de ces hommes étaient ses ennemis ou encore ses amis : «Après tout, se dit-il dans son rêve, cela ne peut pas être pire que de tirer sur des hommes qui ne m'ont rien fait.»

Ils devaient se présenter à onze heures précises au siège de l'ONU afin que la cérémonie puisse débiter trente minutes plus tard. Le ciel était bas et il bruina un crachin serré, pénétrant, glacial, absolument démoralisant. Dans la voiture, Stanislav Ievgrafovitch Petrov éprouva, à l'idée de se retrouver devant un public d'inconnus – trente-trois ans après la nuit du 26 septembre –, un sentiment curieux, mêlé d'amertume, d'anxiété et d'excitation. Il baissa la tête, ferma les yeux et Vassilissa Agasseïvitch ne put deviner s'il sommeillait, s'il pensait à son discours ou s'il revivait de lointains souvenirs. Elle vit que ses mains tremblaient légèrement et lui demanda si tout allait bien. Il lui répondit que New York l'assourdissait, l'écrasait et qu'il n'avait plus les idées claires. Ce matin, il ne souhaitait qu'une seule chose : pouvoir rentrer à Moscou avec son enveloppe de deux mille dollars en liquide qu'il cacherait le temps du voyage au fond d'une poche cousue dans la doublure de son pantalon en tergal. C'en était trop, se dit-il. Cette ville américaine lui faisait penser à une machine infernale qui s'était emballée de telle façon que rien ne pouvait plus

la contenir : la masse effrayante des gratte-ciels, le flot constant de voitures, les sirènes, les klaxons, la foule sans cesse emportée par une urgence aux motivations insaisissables, le clignement aguicheur et irrésolu des enseignes lumineuses claquantes à l'œil de jour comme de nuit et jusqu'à l'odeur humide, poussiéreuse, écœurante de la vapeur du Con Edison Steam System empanachant les rues, ou celle encore de la friture des fast-foods ou des cabanes à hot-dog. Tout ce fatras, tout ce chaos, l'ensemble de ce tortillage urbain l'oppressait au point qu'il ne put s'empêcher d'abaisser en grand la vitre du taxi. Vassilissa Agasseïvitch referma d'une main le col de son manteau afin de parer au coup de froid qui envahit subitement l'habitable, et essaya de le rassurer comme elle put. Elle lui parla comme à un enfant : ça ne serait pas long ; tout le monde allait être très gentil avec lui ; son courage et sa bravoure seraient enfin reconnus ; et demain, s'il en avait envie, il pourrait prendre son temps au petit-déjeuner, et puis ils iraient tous les deux se promener à Central Park, ou visiter un musée. Pourquoi pas celui d'Histoire naturelle ? On lui avait dit qu'il était formidable. Il acquiesça d'un signe de tête et choisit Central Park tandis que le chauffeur referma la fenêtre en marmonnant quelque chose qu'ils ne comprirent ni l'un ni l'autre.

Au *Visitor Check-In Office*, une jeune hôtesse leur remit un badge de la taille d'une carte de crédit, les invita à passer le portail de sécurité gardé par trois policiers géants dont l'uniforme noir, caparaçonné jusqu'à l'excès, semblait prolonger leur stature déjà imposante par une couche supplémentaire d'autorité étatique. En effet, leur obésité était alourdie par une accumulation méthodique d'équipements divers : ceintures de cuir à doubles aiguilles USA Safety desquelles pendaient un trousseau de clés, des menottes, une matraque, une lampe torche Maglite et un Glock 17 de calibre neuf millimètres soigneusement enfoncé dans son

holster; et de gilets pare-balles bardés d'insignes colorés à têtes d'aigles qui conféraient l'illusion d'un héroïsme pratique, mais figuraient moins, hélas, les représentants d'un ordre démocratique que de curieux poussaïs un brin grotesques. Leur allure renflée évoquait davantage une caricature de pouvoir qu'un rempart rassurant et efficace contre ce que les Américains appelaient d'habitude « le mal ». Stanislav Ievgrafovitch Petrov se dit que ces trois-là étaient finalement à l'image de l'institution qu'ils étaient chargés de protéger. Puis les deux Russes suivirent d'un pas preste l'hôtesse en tailleur anthracite et talons aiguilles jusque dans le hall principal dont les murs d'un vilain bleu sarcelle étaient recouverts des portraits de tous les secrétaires généraux. Le président de l'Association of World Citizens les attendait, un sourire aux lèvres, face à celui de l'impassible et controversé Kurt Waldheim – dont le nom seul pesait comme du plomb sur la mémoire des nations. Le président s'avança et serra chaleureusement la main du vieux colonel qui avait ce jour-là l'air un peu endimanché dans son costume vert forêt, un peu trop large aux épaules et dont le tissu brillait aux coudes et aux poignets. Puis il leur proposa de le suivre non pas jusqu'à la salle des séances plénières de l'Assemblée générale, où d'ordinaire, entre oriflammes, postures et effets de manche, les diplomates se disputaient les cartes de la Terre, le destin des hommes et l'argent du monde, mais dans un couloir étroit, oublié, au fond duquel se trouvait, modeste et grave, l'auditorium Dag Hammarskjöld d'une centaine de sièges tout au plus et qui sentaient l'usure poussiéreuse des vieilles salles de cinéma.

Là, dans une demi-vacuité, ni tout à fait vivant ni totalement absent, le public peu nombreux se leva tout de même et, par de timides applaudissements, salua le colonel Stanislav Ievgrafovitch Petrov. Une femme aux cheveux blancs attachés par un chignon et qui portait un large collier de perles grises sur un chemisier de soie blanc passé, lui remit

un globe de cristal qui tenait dans une main. Il représentait la Terre avec ses sept continents gravés au sable et sur le socle de même facture on pouvait lire : *2016 World Citizens Award*. Elle eut quelques mots d'introduction : « Chers amis, ce fut l'un des moments les plus tragiques de la guerre froide. Il doit désormais être connu du monde entier. Nous recevons aujourd'hui non pas un héros selon les tambours, mais un homme selon la raison. *So, Mister Petrov, it is my great honor and pleasure to present you with this award...* », puis elle l'invita à prendre la parole en lui cédant sa place derrière le pupitre flanqué des couleurs des Nations unies. Le vieil homme tapota la bonnette du micro, but une gorgée d'eau du verre qu'on lui tendit, s'éclaircit la voix, puis se mit à lire le texte imprimé sur la feuille qu'il venait de déplier et que Vassilissa Agasseïvitch, à ses côtés, était chargée de traduire simultanément.

« Monsieur le président, madame la vice-présidente, Mesdames et Messieurs, chers amis,

C'est pour moi un immense honneur que de me tenir devant vous ce matin, à New York, dans ce haut lieu du dialogue entre les peuples. Immense, car les mots qui s'échangent ici ont parfois le pouvoir d'éloigner les guerres. On me dit souvent que ce que j'ai fait fut héroïque. Mais je dois vous dire que ce mot me gêne. Ce soir-là, nous n'étions qu'un groupe d'officiers face à des chiffres, à des signaux, à des données informatiques qui nous prédisaient la destruction du monde tel que nous le connaissons. La peur de disparaître, mais celle aussi de ne pas prendre la bonne décision, fut pour nous absolument terrible. Durant cette demi-heure suspendue, le destin du monde s'est joué. L'âme terrifiante de la guerre était entre nos mains. Mais par chance, aujourd'hui, nous sommes là. En vie. Ensemble. Souriants. Le visage tourné vers la lumière. Car oui, cette nuit-là nous avons eu beaucoup de chance. En 1983,

la tension entre les deux blocs était à son paroxysme. Il aurait suffi d'une seule étincelle pour qu'une guerre sans lendemain fût déclarée. Mesdames et Messieurs, n'oublions jamais cela. Tant que l'homme détiendra le pouvoir de sa propre fin, le risque existera. Tant que des arsenaux nucléaires seront actifs, nous courrons un terrible risque. Et je le dis ici avec gravité : si nous ne choisissons pas résolument la voie du désarmement total, ce ne sera qu'une question de temps. Le temps est patient et il emporte avec lui les occasions que nous n'avons pas su saisir. Des villes comme New York, Londres, Paris, Moscou pourraient un jour disparaître à cause d'un ordre mal transmis, ou d'un algorithme défaillant. Ce jour-là, les mots ne serviront plus à rien. J'ai été soldat. Je n'ai pas fait la guerre, mais j'ai été entraîné à la faire. On m'a appris à exécuter, non à penser. Ou plus exactement à penser dans le seul but de pouvoir exécuter. Ce qu'il faut savoir, c'est qu'avec la bombe atomique, il n'y a plus de guerre maîtrisable. Avec elle, nous entrons dans le cercle de la déraison. Une guerre nucléaire dite "limitée" est une fiction. Dès que le premier missile est lancé, plus rien n'est contrôlable. Nous avons construit des machines qui calculent froidement et plus vite que nous, et auxquelles nous déléguons follement notre pouvoir de décision. Mais il faut savoir que plus un système est complexe, plus il est fragile. Plus il est précis, plus il est exposé à la moindre faille. Certains diront : "Les machines sont supervisées par l'homme." Mais dans la vitesse du monde, l'homme a perdu sa place. Il n'est plus qu'un gardien fatigué, souvent trop tardif. Le mal est fait avant qu'il ne le voie. Ce soir-là, j'ai eu la chance d'être accompagné par un météorologue remarquable : mon ami le colonel Konstantin Dimitrievitch. Son calme, son intelligence m'ont aidé à réfléchir, à attendre, à ne surtout pas me précipiter. Je suis heureux aujourd'hui

de pouvoir lui rendre hommage. Mais il est imprudent que le sort du monde, à l'avenir, repose de nouveau sur les compétences hasardeuses ou le tempérament d'un officier de garde. Si demain des millions d'innocents périssent par la faute d'un homme ou à cause de la défaillance d'une machine, nous aurons perdu jusqu'à la dignité d'assumer notre propre barbarie. Ce que je sais, ce que je crois, c'est que nous sommes collectivement responsables des malheurs que nous provoquons. Comme vous pouvez le voir, je suis un vieux monsieur désormais. Je n'ai plus grand-chose à attendre de l'avenir. Mais ce qui me reste, c'est la volonté que les jeunes générations n'aient pas à vivre une situation aussi tragiquement dangereuse que celle que nous avons vécue le 26 septembre 1983.»

*

Il avait neigé toute la nuit, mais au matin le ciel était bleu, large et laissait voir une belle lune ronde et blanche comme une boule de bilboquet, qui semblait tenir en équilibre sur la flèche de l'Empire State Building. Vassilissa Agasseïvitch et Stanislav Ievgrafovitch Petrov, le nez et les joues rouges, étaient emmitouflés dans leurs grosses parkas qui leur descendaient jusqu'à mi-cuisse et sous d'épais bonnets de laine qui leur donnaient l'air de lutins échappés d'un conte d'hiver islandais. De la neige s'élevait en fumée des trottoirs et tourbillonnait comme les petits geysers de la vallée du Kamtchatka. Elle lui demanda si elle pouvait lui tenir le bras car elle craignait de glisser. Il lui répondit en souriant, puis il lui tendit sa main. Il émanait d'elle une douce lumière de bonté, de gaieté, d'intelligence, de féminité et elle lui fit penser à Raïssa, sa défunte épouse, son amante adorée. Cela faisait dix-neuf ans qu'il n'avait pas offert son bras à une femme, mais par bonheur, ce matin-là et sur ce morceau de Cinquième Avenue, il sentit

que quelque chose, qu'il avait pourtant cru profondément enfoui dans les cendres froides du temps, s'était remis à respirer en lui.

Tous deux furent éblouis par la grandeur et la simplicité harmonieuse de Central Park. La neige, tombée dans la nuit, avait tout recouvert de son silence fragile. Plus de klaxons, plus de sirènes, plus de moteurs ; seulement ce jardin dessiné par des hommes, redevenu, pour quelques heures, un paysage tout entier. Ils marchèrent lentement, sans un mot, épaule contre épaule, sur les allées étroites entre les troncs noirs et pour certains noueux des chênes rouges d'Amérique, des tulipiers de Virginie, des sassafras qui poussent en bouquets, des pins blancs tutélaires, des noyers, des épinettes bleues ou des paulownias. Une seule chose déplut à Stanislav Ievgrafovitch Petrov : la course ahnante et plusieurs fois circulaire des joggeurs fluorescents, qui déplaient leurs longues jambes débiles et amincies en foulées d'échassiers. Il se renfrogna un peu, alluma une cigarette, tout en se demandant après quoi tous ces gens pouvaient-ils bien courir.

La jeune femme, qui craignait ses sautes d'humeur, l'entraîna sur un banc à l'écart et l'interrogea : pourquoi donc avait-il quitté l'armée ? Il réfléchit un instant puis lui avoua d'un ton léger, presque excusé, comme si l'infamie pouvait être pardonnée, qu'il avait été dénoncé. L'un de ses subordonnés – sans doute un excellent officier, irréprochable et discret de surcroît – s'était empressé d'écrire un rapport. Il ne saurait jamais lequel d'entre eux. Mais ce n'était pas pour avoir refusé de donner l'alerte ni de riposter – car ils furent bien obligés de reconnaître qu'il leur avait sauvé la vie. Non, ce qu'on lui reprochait, c'était d'avoir mis en cause le nouveau système informatique. D'avoir eu l'audace de dire que la machine n'était pas encore tout à fait fiable. D'avoir, en somme, critiqué le génie incomparable des ingénieurs soviétiques. Certes, en 1983, les autorités étaient bien plus tendres qu'au temps de Staline. Pour autant,

les dénonciations allaient toujours bon train. On fusillait moins, on déportait autrement, mais on brisait les réputations et les carrières. On rejetait, on écartait, on salissait.

Ce qui révoltait Stanislav Ievgrafovitch Petrov, ce n'était pas tant que les mouchards existaient, mais qu'ils se portaient bien. Ils dormaient tranquillement, sur leurs deux oreilles, persuadés d'avoir œuvré pour la grandeur de l'Union soviétique. Le plus terrible chez les délateurs, ce n'était ni les motivations de haine ou de malice, ni celles encore d'ambition personnelle ou de cupidité. Non, le plus stupéfiant, le plus intolérable, dit-il à Vassilissa Agasseïvitch, c'était le bien qu'il y avait en eux. Voilà ce qui le glaçait. Beaucoup étaient de chics types. Ils étaient capables du meilleur. La plupart étaient intelligents et cultivés. Ils avaient de l'esprit et du bon sens. Ils dépannaient, ils secouraient, ils défendaient, ils protégeaient. Et c'était bien cela le plus terrifiant, poursuivit-il : le mal ne s'annonçait jamais. Il se glissait en voyou dans l'ombre du bien. Il vivait sur son dos, à son crochet, en parasite, infoutu de subvenir seul à la gourmandise insatiable de ses besoins. Il lui fallait un terrain, un jardin, un relief, et c'est l'homme lui-même, avec ses failles et ses contradictions, qui lui permettait de s'épanouir.

Stanislav Ievgrafovitch Petrov n'en pouvait plus de toute cette matière trouble. D'autant plus que sa femme était tombée malade. Gravement malade. Ainsi, la seule chose qui n'avait plus compté pour lui était de prendre soin d'elle, de l'amener chez les meilleurs médecins, de la garder le plus longtemps possible à ses côtés, tout contre lui, et de profiter jusqu'au dernier jour de ce que la vie pouvait encore leur offrir.

Vassilissa Agasseïvitch lui demanda s'il avait été heureux avec Raïssa. Le vieil homme trouva la question à la fois assurée et audacieuse. Mais oui, bien entendu, répondit-il, son mariage était ce qu'il avait réussi de mieux dans sa vie. Sauver le monde, ce n'était pas grand-chose face aux difficultés

du quotidien, ajouta-t-il en souriant. Le réel, c'était le couple, l'engagement du couple. Un mariage, ce n'était pas tous les jours commode, mais il avait eu de la chance de rencontrer Raïssa à peine sortie de l'université de Kiev. Elle était magnifique, intelligente, compréhensive, douce. Et elle avait du caractère, une belle et forte personnalité, conclut-il. Peut-être était-il un peu vieux jeu, mais pour lui la vie des hommes et des femmes était indivisible. La tendresse, l'amour, la sollicitude, l'instinct maternel de la femme, c'était le sel de la terre. La vie d'un homme ne pouvait être heureuse sans les épouses, les mères et les filles. Oui, ses plus beaux souvenirs étaient avec elle.

Souvent, il revoyait en songe leurs premières vacances d'été en Crimée. Le jeune couple logeait dans un centre de repos de l'armée de l'air, non loin d'une petite baie pourvue d'une plage de galets gris sur lesquels couraient de guingois et sans bruit de minuscules crabes transparents. Leur chambre était fraîche, monacale, peinte à la chaux et meublée sommairement : une table bancale, une armoire en stratifié, deux chaises dont l'assise était en contreplaqué, un lit grinçant, un matelas de crin recouvert de draps de coton séchés au soleil qui sentaient le genévrier, la sarriette, la rocaïlle et la lessive Lotos. Les nuits étaient bercées par les allées et venues de la brise scythique dans l'embrasure de la fenêtre ouverte, mais aussi par les stridulations lentes et régulières des grillons domestiques, nichant dans les herbes hautes, les buissons de lauriers roses ou les fissures du sol. Dès l'aube, les rossignols, les mésanges charbonnières, les fauvettes et les rouges-queues prenaient le relais. Pour Stanislav Ievgrafovitch Petrov, le paradis était de pouvoir se réveiller tôt, tout contre la chaleur d'une jeune femme à demi nue, que l'on aime et que l'on craint un jour de perdre, à l'heure où en été le soleil glisse un œil sous les rideaux de la chambre.