

Entre fleuve et forêt



À travers *Entre fleuve et forêt*, Alexandre Gardette et Roxanne Bee proposent un récit situé dans une préhistoire volontairement intemporelle, où une jeune chasseuse solitaire hésite entre deux avenir. D'un côté, la forêt qui l'a nourrie et protégée depuis toujours ; de l'autre, le fleuve qui pourrait la conduire vers d'autres humains, une vie collective et un futur qu'elle idéalise. Son unique compagnon est un marcassin capturé, destiné à devenir une source de nourriture, mais qui se transforme progressivement en confident silencieux de ses interrogations.

Entre le fleuve qui promet la rencontre et la forêt qui incarne les origines, *Entre fleuve et forêt* explore un dilemme profondément humain. Ce roman graphique mêle récit initiatique, réflexion philosophique et immersion dans un environnement où la nature est un personnage à part entière.



Sans rechercher le réalisme historique, l'album s'inscrit davantage dans le registre de la fable philosophique. Son propos ne porte pas sur la préhistoire en tant que période, mais sur des questions universelles : la solitude, le besoin d'appartenance, le rapport au vivant ou encore le prix de la liberté.

Une nature omniprésente, jamais idéalisée

L'une des grandes réussites de l'ouvrage réside dans sa représentation du monde naturel. La forêt et le fleuve ne constituent pas un simple décor : ils façonnent les choix de l'héroïne, imposent leurs contraintes et nourrissent son imaginaire. Tantôt protectrice, tantôt dangereuse, la nature apparaît comme une force avec laquelle il faut composer plutôt qu'un espace à conquérir. Cette ambivalence donne une réelle profondeur au récit.

Le lien qui se construit entre la jeune femme et le marcassin participe également à cette réflexion. Initialement considéré comme une ressource de survie, l'animal devient progressivement un individu avec lequel une relation s'établit. Cette évolution interroge subtilement notre propre regard contemporain sur les animaux et rappelle combien notre perception du vivant a évolué au fil des siècles. Là encore, le récit évite les démonstrations appuyées et laisse le lecteur construire sa propre interprétation.

Le travail graphique renforce cette immersion. Les aquarelles de Roxanne Bee privilégient une palette dominée par les bleus du fleuve, les verts de la forêt et les ocres de la terre. Les paysages occupent souvent autant d'espace que les personnages, donnant une impression de respiration qui accompagne parfaitement le rythme contemplatif du récit. Les séquences oniriques, où rêves, visions et symboles se mêlent, enrichissent cette atmosphère sans rompre la cohérence de l'ensemble.

L'avis de la rédaction

choix assumé d'un récit introspectif constitue à la fois la principale qualité et la principale limite de l'ouvrage. Ceux qui recherchent une aventure de survie rythmée ou un récit historique risquent d'être surpris : l'action demeure secondaire au profit des états d'âme de l'héroïne et des interrogations existentielles qu'elle traverse.

Cette orientation donne naissance à une œuvre sensible, qui invite davantage à la réflexion qu'au suspense. En revanche, la portée symbolique du récit et sa conclusion pourront susciter des lectures contrastées. Certains lecteurs y verront une méditation sur le bonheur, la liberté et notre place dans le vivant ; d'autres pourront rester plus réservés face à une fable dont le message apparaît parfois plus affirmé que véritablement ouvert.

Cette approche n'enlève toutefois rien à la cohérence de l'ensemble. Entre fleuve et forêt propose une lecture accessible, portée par une identité graphique forte et une réflexion sur les relations entre nature, culture et société qui conserve toute son actualité. Plus qu'un récit préhistorique, l'album offre une interrogation sur nos propres choix de vie et sur la manière dont nous envisageons notre place au sein du monde vivant.

A propos des auteurs

Roxanne Bee est illustratrice et autrice de bande dessinée. Installée à Nîmes, Entre fleuve et forêt est son troisième album.

Alexandre Gardette est enseignant dans le Cantal. Entre fleuve et forêt est sa première bande dessinée.

Ensemble ils ont publié :

- Entre fleuve et forêt, 2026, 112 pages, Rue de l'Echiquier, 21,90 €

